

Gasto Festivo y Jóvenes en la ciudad de Villa María (Córdoba).

Eje 3

Identidades/alteridades y representaciones y prácticas de ciudadanía

Autores

**Gandía, Claudia (UNVM) Peano, Alejandra (UNVM) Vergara, Gabriela
(CEA-UE / UNVM)¹**

¹ Gandía, Claudia (UNVM) claugan@yahoo.com
Peano, Alejandra (UNVM) alepe6@hotmail.com
Vergara, Gabriela (CEA-UE / UNVM) vergaramattar@gmail.com

El presente trabajo se inscribe en el marco del Proyecto de investigación bi-anual (2010-2011) denominado: “Prácticas Intersticiales y Gasto Festivos”², el cual se orienta a la identificación y descripción de prácticas intersticiales asociadas al gasto festivo que se instancian en la ciudad de Villa María (Córdoba). Por medio de la exploración de las prácticas festivas, individuales y colectivas, de diferentes grupos de la ciudad, se propone indagar los pliegues de la dominación neo-colonial.

A lo largo de 2010 hemos tenido la oportunidad de realizar un mapeo de las expresiones de gasto festivo en Villa María, Córdoba, en un grupo de actores heterogéneos desde la edad hasta su posición y condición de clase³.

En esta oportunidad se analizan las experiencias festivas de jóvenes de clase media y media-alta de dicha ciudad, a partir de una serie de entrevistas realizadas durante el año 2010, junto con fotografías seleccionadas por los mismos entrevistados.

En lo que sigue, se recuperará en primer lugar la noción de ‘gasto festivo’ como práctica intersticial en el marco de la actual configuración capitalista. En segundo lugar, se realizará una primera mirada indagatoria sobre las fotografías seleccionadas por los jóvenes y las entrevistas donde se los interroga sobre la elección de esa foto como la fiesta más importante, considerando los atravesamientos de los sujetos en las situaciones festivas. Para finalizar, se expondrá un cierre provisorio sobre las alertas realizadas en torno al gasto festivo en jóvenes.

1- El Gasto Festivo como práctica intersticial.

La expansión del capitalismo a escala planetaria ha llevado a una configuración en las políticas del cuerpo y las emociones para perpetuar su dominación, donde sensibilidades, prácticas y representaciones dan cuenta de la misma. En este sentido, frente a la economía política de la moral de la “religión industrial” basada en la producción ilimitada, absoluta libertad y felicidad sin restricciones, la política (institucional) nos presenta la “religión neocolonial”. Como plantea Adrián Scribano, “esta trinidad moesiana entre el consumo, que nos hace ser alguien, entre la solidaridad, que al único que beneficia es al que da, y entre la resignación que lo único que hace es procurar la aceptación de la limitación de la capacidad de acción, existen consecuencias sociales de multiplicación colectiva que se ritualizan y entrelazan” (2009b, p. 147)

² Director: Dr. Adrián Scribano

³ En el proyecto de investigación, los sujetos a entrevistar fueron seleccionados a partir de los criterios de edad y condición-posición de clase. Para ello se tuvieron los siguientes rangos etarios: de 18 a 39 años; de 40 a 59, y mayores de 60. La variable de clase se ajustó a la ubicación espacial, distinguiendo barrios con más de 40% de hogares con NBI, barrios con menos del 40% de los hogares con NBI, barrios de trabajadores y empleados, y barrios residenciales.

Como contrapartida, “las prácticas intersticiales anidan en los **pliegues** inadvertidos de la superficie naturalizada y naturalizante de las políticas de los cuerpos y las emociones que supone la religión neo-colonial. Son interrupciones en el contexto de normatividad. Las prácticas a las que nos referimos se actualizan e instancian en los intersticios, entendiendo a éstos como los **quiebres** estructurales por donde se visibilizan las ausencias de un sistema de relaciones sociales determinado. Estos quiebres son espacios irregulares donde los sujetos construyen un conjunto de relaciones tendientes a soldar la estructura conflictual, pero con estaños diferentes y múltiples. Las prácticas intersticiales son partes “**no esperadas**” que aparecen asociadas pero no son parte del puzzle en el que convergen el consumo mimético, el solidarismo y la resignación”. (Scribano, 2009a, p. 6)

De allí, que el interés radique en indagar los pliegues inadvertidos de la estructura capitalista, que surgen como contracara de los ejes de la religión neocolonial. De este modo, frente al ahorro ascético que nos impone la mirada modernizadora, ligado a la lógica de la imposibilidad se presenta el gasto festivo asociado al disfrute, al derroche y a la destrucción de la mercancía.

Por ello, indagar a los sujetos en situación de fiesta, es rastrear la potencialidad de reconversión de las energías sociales y corporales, donde las mismas se pueden reconfigurar presentando la autonomía y disfrute ante la resignación y la desesperanza como lógicas que permiten que la vida sea vivida como un siempre así. Tanto la condición y posición de clase, como el nivel etario de los sujetos permiten adentrarnos en diferentes formas de vivir las fiestas y las prácticas asociadas a la misma.

Ahora bien, un modo de indagar estas prácticas lo constituye el análisis de la fotografía⁴, la cual “opera un corte instantáneo en el mundo visible y, petrificando el gesto humano, inmoviliza un estado único de la relación recíproca de las cosas, detiene la mirada sobre un momento imperceptible de una trayectoria jamás acabada” (Bourdieu y Bourdieu, 2003, p. 63).

En el próximo apartado desarrollaremos algunas pistas analíticas que dispararon las narraciones y fotografías de jóvenes en situación de fiesta.

2- Fuera y después de la fiesta: el gasto festivo en coordenadas espacio-temporales.

A partir del análisis de las entrevistas y las fotografías seleccionadas por los mismos sujetos, en este caso jóvenes que viven en barrios de clase media y media alta de la ciudad de Villa María⁵, se advierte que en forma de pliegue,

⁴ Desde una mirada sociológica se dejan en suspenso los aspectos técnicos y estéticos, para adentrarse en la trama de relaciones presentes y ausentes que la misma transmite. En nuestro caso, tuvimos además la posibilidad de que los entrevistados la seleccionaran, y dieran cuenta de esta elección.

⁵ La posibilidad de empezar el análisis con jóvenes de estos sectores estuvo determinada por las observaciones realizadas hasta el momento.

quiebre y parte no-esperada el gasto festivo se escurre entre los juegos de lo cotidiano.

La fotografía permite una trama especial de espacio y tiempo: esto es en palabras de Benjamín: “la irrepetible aparición de una lejanía, por cerca que pueda encontrarse” (2004, p. 40). Tal como dice el autor cuando alude a una fotografía de Dauthendey⁶: “...el espectador se siente irrestiblemente forzado (...) a encontrar el lugar inaparente donde, en la determinada manera de ser de ese minuto que pasó hace mucho, todavía hoy anida el futuro y tan elocuentemente que, mirando hacia atrás, podemos descubrirlo” (Benjamín, 2004, p. 26).

El cruce de distintas temporalidades en el relato acerca de la fotografía se manifiesta cuando desde el presente se alude al pasado, temporalidades que se reconfiguran a través de la palabra; pero también la recuperación del recuerdo remite a espacios compartidos con otros en situación no sólo de copresencia sino también de ausencias. Un tiempo-espacio dividido y diferenciado entre fiesta y gasto festivo, entendiendo que puede haber el primero sin el segundo pero no el segundo sin el primero.

La estructuración del tiempo y el espacio con sus intervalos rompen los ritmos y generan intersticios de reglas y recursos en donde se implica el yo y en algunas oportunidades, el nosotros. Los adentros y afueras de esas reglas y recursos en situaciones festivas tienen un carácter intimidatorio al alterar condiciones, inversiones/subversiones; generando configuraciones ambivalentes en la estructura experiencial.

Los siguientes trozos de textos de los jóvenes dan pistas para alertar esos intersticios, esos adentros y afueras en las situaciones festivas recuperadas, cuando se interroga sobre la fotografía:

Imagen I (joven, 25 años, fiesta familiar de fin de año).

En la foto seleccionada por la joven, se encuentran ella y su hermano. La imagen capturada por ella misma retrata la mitad de sus cuerpos, ambos sonrientes y apoyando sus mejillas, como señal de afectividad entre ambos.

Además de ser para la joven el ‘trofeo’ de una fiesta importante, tiene la característica de ser una de las más lindas. En este sentido “la belleza es signo directamente proporcional a la salud, la virtud y el bienestar. Nadie, bajo ningún punto de vista, quiere salir ‘mal’ en un retrato. Esto va en contra de la estética del gusto, atenta contra las buenas costumbres burguesas” (Petroni, 2009, p. 3), de allí que la autora sostenga que los álbumes familiares, son dispositivos de control social donde capturamos para la memoria solo los momentos bellos y felices.

“Silvana: Estoy... estoy yo con... con mi hermano, mi hermano más chico, y... y fue después de que... de que brindamos, salimos afuera y nos

⁶ Max Dauthendey (Wurzburgo, 1867 - Malang, 1918) Escritor alemán. Hijo de un fotógrafo, desde joven se dedicó a la pintura y empezó muy pronto a componer versos.

empezamos a sacar fotos... y ahí una de las fotos que es esa que está ahí es una de las más lindas..." (Silvana, 25 años).

Entre los quiebres del espacio y del tiempo, el gasto festivo se escabulle sigilosamente en otro espacio, pues hay que *salir fuera* de la casa donde se reunió la familia; en otro tiempo, pues la foto captura *el después del brindis* del año nuevo, consagrando así un tiempo distinto.

Imagen II (joven, 23 años, ensayo de una clase de danza).

La foto seleccionada por la joven corresponde al último ensayo de danza antes de su primera presentación en un Teatro de la ciudad, donde se encuentran ella y sus compañeras, en posición de baile y capturadas de espaldas (es una foto con movimiento) y de frente se encuentra su profesora cómo marcando el ritmo. Como afirma la joven, a mí la danza *me marcó*, por ende una de las figuras principales y presente de frente en la fotografía es su docente que le marca cómo proseguir en la danza.

"Entrevistadora: ¿Qué significa la foto? ¿qué hay en la foto?

C: y en la foto estamos en el último ensayo de danza, antes de la presentación en el Teatro Verdi...(...)

E: ¿Y porqué elegiste esta foto?

C: porque, eeh... cuando me dijiste una foto de un festejo o evento importante pensé que por ejemplo si bien la fiesta de 15 es una fiesta grande si se quiere, no es el evento (lo remarca), o al menos no el que yo elegiría... y bueno, la danza a mi me marcó" (Catalina, 23 años).

En este caso, nos encontramos con el mismo espacio, el teatro; otra temporalidad: lo festivo se da antes de la presentación, en el ensayo.

Imagen III (joven varón, 20 años, momento previo a una fiesta organizada por los alumnos del quinto año, en celebración de la culminación de los estudios secundarios).

En la foto seleccionada por Ignacio, se presentan él y su mejor amigo, vestidos de roqueros -con remeras de los Guns and Roses-, cumpliendo con la consigna de los organizadores.

"Ignacio: y tuvimos que hacer... o sea al camión lo usamos para qué se yo, la joda y todo eso, y, para ir hasta otro lugar... fue para ir al prado, al prado español, que ahí era como que seguía la fiesta, porque esta fiesta, era como que la organizaba el colegio, ¿viste? terminaba a cierta hora... bueno qué se yo ahí me subo al camión, boludeamos una banda y fuimos hasta el prado y antes de llegar nos paró la cana, y de eso no me olvido más..." (Ignacio, 20 años)

Aquí hay otro tiempo: lo festivo *sigue después* de que termina la fiesta institucional organizada por el colegio, cuya extensión estaba previamente pautada: 'terminaba a cierta hora'; sigue como un flujo de felicidad y exceso.

Pero también se requiere de otro espacio: hay que salir de la fiesta institucional, *desplazarse* en un camión hasta la *otra* fiesta. El camión se resignifica como sostén para que lo festivo no se corte, pues como transporta,

es capaz de permitir que la 'fiesta siga', que no se detenga hasta llegar al otro salón de la fiesta. La interrupción momentánea de la policía no logra obturar ni cortar la experiencia de lo festivo. En la foto, sacada al comienzo de la fiesta institucional, los jóvenes se muestran alegres pero recatados, presentables por oposición al descontrol que Ignacio relata con posterioridad: 'hacíamos boludeces, estábamos chupadazos'. Tanto la música como la danza, permiten que los cuerpos salgan de los cauces establecidos para poder, resignificando los espacios, los ropajes, los vehículos, gozar.

En Silvana es un *después* del brindis familiar, en Catalina es un *antes* de la presentación en el teatro; en Ignacio es un *después* de la fiesta organizada por el colegio: los relatos nos remiten a lo festivo por fuera de la fiesta, es decir a un tipo de fiesta distinta, un espacio-tiempo paralelo a la fiesta institucionalizada en el caso de Catalina e Ignacio y, a la fiesta familiar en el caso de Silvana. Hay *otro espacio-tiempo* que excede la fiesta organizada; es por fuera pero al mismo tiempo donde aparece el gasto festivo.

Es posible pensar entonces esa otra fiesta en Catalina, Silvana e Ignacio como un tiempo-espacio diferente donde se sub-vierte la lógica gasto-acumulación, donde hay una eliminación del carácter mercantil de la fiesta. Como advierte Scribano, hay una "...festividad implícita en el gasto que destituye al fetichismo de la mercancía, instala nuevas estéticas como re-apropiación o descubrimientos de otras formas de percibir-experimentar... No hay en ese tiempo-espacio equivalencias de intercambio entre las mercancías mediadas por el dinero. No hay tiempo, hay duración; no hay consumo, hay gasto. No se produce para acumular se produce para gastar". (2009a, p. 8)

3- Conclusiones preliminares.

El interés sociológico por indagar el gasto festivo desde el relato de los jóvenes y las imágenes fotográficas, radica en que es a partir de la misma donde la persona se *da a mirar como quiere ser mirado (sensu Bourdieu)*: "El retrato fotográfico cumple la objetivación de la imagen de sí. Por allí, no está sino el límite de la relación con el prójimo" (Bourdieu y Bourdieu, 2003, p.62)

Desde una Sociología del cuerpo y las emociones la fotografía no sólo es relevante, desde la visualización de las posturas corporales, los gestos, dando visibilidad a las normas y reglas sociales de un momento determinado, sino también desde lo que se muestra ocultando y lo que se oculta mostrando. En este caso, las imágenes dotadas de sentido por parte de los entrevistados nos permiten articular en un mismo lenguaje icónico-gramatical, los pliegues por donde aparece el gasto festivo; pliegues entre los tiempos y los espacios que configuran la cotidianeidad.

Desde esta primera mirada, es posible decir que: los jóvenes, en el acto de seleccionar para mostrar una fiesta importante y poner palabras sobre esa imagen, dejan al descubierto otro espacio-tiempo donde las energías sociales y corporales se muestran reconvertidas en su uso, ya no puestas al servicio de la

lógica mercantil de la fiesta **sino como fin en sí mismas**. Es decir, **asociadas al disfrute**, al poder ser, autónomo, liberado de los mandatos de la lógica mercantil, un otro disfrute, una otra felicidad, en la fiesta pero por fuera. Este cruce de un momento distinto, llamativo, que se destaca entre los momentos relativos a la fiesta seleccionada, nos alerta sobre la presencia de gasto festivo en estos jóvenes.

Queda todavía buscar pistas sobre las presencias y ausencias vinculadas al gasto festivo en los jóvenes de otros sectores sociales y así multiplicar la mirada.

Bibliografía

- Benjamin, W. (2004) *Sobre la fotografía*. Ed Pre-textos. España.
- Bourdieu, P. y Bourdieu, M.C. (2003) “El campesino y la fotografía”. En Bourdieu, P. *Creencia artística y bienes simbólicos*. Aurelia-Rivera Grupo Editorial, Córdoba-Buenos Aires. Pp.51-63.
- Informe de Avance Proyecto de investigación “Prácticas intersticiales y gasto festivo” Director: Adrián Scribano. Co-directora: Graciela Magallanes. Integrantes: Lucas Aimar, Eugenia Boito, Claudia Gandía, Pedro Lisdero, Gabriela Vergara, Martín Eynard. Becarios: Federico Díaz Llorente, Rebeca Cena. Estudiantes: Gabriel Giannone, Alejandra Peano (Período 2010-2011) Universidad Nacional de Villa María.
- Scribano, A. (2009a) *Sociología de la felicidad: el gasto festivo como práctica intersticial*. Mimeo. Buenos Aires.
- ----- (2009b), “A modo de epílogo. ¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones?”, en Scribano-Figari (comps), *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto(s) Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*.Bs. As.: CICCUS/CLACSO.pp.141-151.
- Petroni, I (2009) “Cuerpos ausentes, cuerpos presentes”.En CD-ROM XXVII Congreso ALAS, Buenos Aires