

El Abordaje de actores en situaciones de gasto festivo. Reflexiones metodológicas.

Eje 3

Identidades/alteridades y representación y prácticas de ciudadanía

Autores

Rebeca Cena –UNVM-

Federico Díaz Llorente –UNVM-

Graciela Magallanes –UNVM-

Introducción

El presente escrito se estructura a partir de algunas reflexiones surgidas en el marco del Proyecto Bi-Anual (2010-2011) “Gasto Festivo y Práctica Intersticial (Universidad Nacional de Villa María)¹. El mismo se propone plantear la importancia de observar sociológicamente algunas prácticas sociales que “cuarteán” la reproductibilidad de la sociedad capitalista.

En América del Sur existen algunos componentes que enfatizan el diagnóstico general sobre la situación actual del capitalismo global, y que se pueden entender de la siguiente forma: el capitalismo se ha transformado en una gran máquina depredatoria de energía -especialmente corporal- que ha configurado y redefinido sus mecanismos de soportabilidad social² y los dispositivos de regulación de las sensaciones³, al tiempo que es un gran aparato represivo internacional. En este marco, millones de latinoamericanos viven cotidianamente contextos de exclusión y sensibilidades asociadas a dispositivos ideológicos que consagran la depredación y dominación capitalista (Scribano, 2007).

En este sentido las estructuras experienciales de los sujetos en “situación-de-fiesta” como momento espacio-temporal donde se expresa su autonomía y disfrute, requieren ser indagadas a los fines de poder examinar la potencialidad de las situaciones festivas en la performance de prácticas intersticiales.

A los fines de desarrollar el presente escrito con la mayor claridad posible proponemos como estrategia argumentativa: en primer lugar, definir lo que aquí entendemos por Gasto Festivo y Prácticas Intersticiales. En segundo lugar, problematizar la toma de posición del investigador en “situación-de-fiesta”. En tercer lugar, ensayar algunas conclusiones a partir del camino recorrido.

El Gasto Festivo y las Prácticas Intersticiales

Las prácticas intersticiales⁴ son aquellas relaciones sociales que se apropian de los espacios abiertos e indeterminados de la estructura capitalista, generando un eje

¹ Dirigido por el Dr. Adrián Scribano y Co-Dirigido por la Mgter. Graciela Magallanes. Investigadores: Dra. Eugenia Boito, Mgter. Gabriela Vergara, Lic. Claudia Gandía, Lic. Pedro Lisdero, Lic. Lucas Aimar, Lic. Gabriel Giannone, Rebeca Cena, Federico Díaz Llorente y Alejandra Peano.

² “[...] los mecanismos de soportabilidad social se estructuran alrededor de un conjunto de prácticas hechas cuerpo que se orientan a la evitación sistemática del conflicto social. Los procesos de desplazamiento de las consecuencias de los antagonismos se presentan como escenarios especulares y desanclados de un espacio tiempo. La vida “se –hace” como un-siempre-así...” (Adrián Scribano: 124: 2007)

³ “... Los dispositivos de regulación de las sensaciones consisten en procesos de selección, clasificación y elaboración de las percepciones socialmente determinadas y distribuidas. La regulación implica la tensión entre sentidos, percepción y sentimientos que organizan las especiales maneras de “apreciarse-en-el-mundo” que las clases y los sujetos poseen...” (Scribano: 124: 2007)

⁴ “son aquellas relaciones sociales que se apropian de los espacios abiertos e indeterminados de la estructura capitalista, generando un eje ‘conductual’ que se ubica transversalmente respecto a los vectores centrales que configuran las políticas de los cuerpos y las emociones. Por lo tanto no son prácticas orto-doxas, ni son para-dóxicas y tampoco hetero-doxas en el sentido conceptual que les diera a éstas Pierre Bourdieu [...]”

Las prácticas intersticiales anidan en los pliegues inadvertidos de la superficie naturalizada y naturalizante de las políticas de los cuerpos y las emociones que supone la religión neo-colonial. Son

“conductual” que se ubica transversalmente respecto a los vectores centrales que configuran las políticas de los cuerpos y las emociones. Entre muchas maneras de entender conceptualmente qué significan las prácticas aludidas mencionaremos aquí tres de ellas: como pliegues, como quiebres y como partes “no esperadas” de un puzzle.

El conjunto de prácticas que aquí se analizan como gasto festivo⁵ constituyen una de las modalidades “más cotidianas” de prácticas intersticiales. Las aludidas prácticas se presentan siempre dialéctica y helicoidalmente desde donde se liberan, no sin las contradicciones que implican, energías sociales y corporales que desmienten el régimen de verdad y la sensibilidad neo-colonial.

Las murgas, las danzas colectivas, los modos corporales y afectivos asociados a la fiesta y el carnaval, son circunstancias de expresividad donde se rompe la disciplina y el ahorro ascético. En este sentido, el gasto festivo es una acción que destituye el gobierno de las cosas sobre los hombres; prácticas que rasgan la reproducción de una vida condenada a una dialéctica atravesada por el eje: abstinencia, necesidad y acción reparadora. En la lógica del gasto festivo aparece otra instancia que opera intersticialmente: la destrucción. El acto de consumo de un bien o recurso en contextos festivos implica su apropiación mediante la eliminación del carácter mercantil.

Por esta vía aquello que se liga desde y a través de los dispositivos de regulación de las sensaciones con la fetichización y mercantilización de la vida, encuentra su opuesto dialéctico. En este sentido la mercancía queda al desnudo, su halo mágico se desvanece al ser gobernada y destruida por el hombre. No hay en ese tiempo-espacio equivalencias de intercambio entre las mercancías mediadas por el dinero. No hay tiempo, hay duración; no hay consumo, hay gasto. No se produce para acumular, se produce para gastar.

El gasto festivo es una in-versión que des-regula la sensaciones. Cuando el gasto, en tanto acto destituyente, adquiere la tonalidad de festividad que da paso a la expresividad se produce un doble proceso: a) uno relacionado con las energías puestas en juego, y b) otro constituido alrededor de los dispositivos de las sensibilidades. En el primer sentido, el gasto festivo es inversión en tanto subversión de los lugares de las cosas y los hombres, revirtiendo a las cosas en el lugar de

disrupciones en el contexto de normatividad. Las prácticas a las que nos referimos se actualizan e instancian en los intersticios, entendiendo a éstos como los quiebres estructurales por donde se visibilizan las ausencias de un sistema de relaciones sociales determinado. Estos quiebres son espacios irregulares donde los sujetos construyen un conjunto de relaciones tendientes a soldar la estructura conflictual, pero con estaños diferentes y múltiples. Las prácticas intersticiales son partes ‘no esperadas’ que aparecen asociadas pero no son parte del puzzle en el que convergen el consumo mimético, el solidarismo y la resignación” (Scribano: 2009).

⁵ “El gasto festivo es una acción destituyente del gobierno de las cosas sobre los hombres; prácticas que rompen la reproducción de una vida condenada a la dialéctica abstinencia, necesidad y acción reparadora. El gasto festivo es un modo de reconversión de energías sociales y corporales que permiten abrir, expandir y multiplicar las potencialidades de los sujetos y los colectivos” (Scribano: 2009).

tales, es decir, rompiendo con sus cualidades de fetiche y proporcionando nuevamente a los hombres el poder de su administración. Las energías corporales y sociales de los sujetos dejan de estar comandadas por los caprichos de las cosas, hay cosas para los hombres y no a la inversa; en este gasto se liberan las energías de los sujetos atadas a los poderes de las cosas.

En el segundo de los sentidos, la festividad del gasto des-amarra y re-construye los dispositivos de las sensibilidades rompiendo lo que en ellos hay de regulación. La expresividad destraba y desanuda la madeja nodal de la regulación. Las estéticas que involucran las aludidas expresividades instancian mundos donde las naturalizaciones de las experiencias vividas son cuestionadas.

Desde la perspectiva que aquí se sostiene, el gasto festivo constituye uno de los pliegues in-advertidos, intersticiales y ocluidos de la práctica vital, en tanto potencia de las energías excedentes a la depredación.

El investigador en “situación-de-fiesta”

En este marco, el investigador en situación-de-fiesta abre un campo de interrogantes respecto a la toma de posición⁶ estratégica frente al objetivo de identificar y describir prácticas intersticiales asociadas al gasto festivo. Se trata de una experiencia investigativa que intimida (Giddens: 1992) el conjunto de tomas de posiciones frente a situaciones festivas.

La cámara fotográfica, el grabador, la filmación en tanto dispositivos tecnológicos atraviesan la experiencia festiva. En esta dirección, la sospecha acerca de los dispositivos tecnológicos es porque performan la práctica científica.

Adentrarse a estos procesos, supone indagar el ethos tecnológico de esa práctica, entendido como un modo de ser de los sujetos que se traduce en sus costumbres con las que afronta los acontecimientos en situación festiva. El objeto de estudio son las prácticas, lo que se hace con ellas y el modo en el que se hace, las formas de racionalidad que organiza la manera de hacer (tecnología) y la libertad con la que actuamos en estos sistemas prácticos (cómo actuamos, cómo modificamos y se modifican los sujetos en esa experiencia) (Magallanes: 2007).

El tipo de implicación del investigador en situación-de-fiesta se relacionan al modo como irrumpe el gasto festivo, su regulación y gobierno en la misma. Levantar acta de esa instanciación de los usufructos de las situaciones festivas, suponen para el investigador intimidar la experiencia festiva a partir de la utilización de la cámara fotográfica, la filmación, etc. La utilización de estos dispositivos, exige estar atento a las ondulaciones del tiempo festivo, el cuerpo, los órganos y la organicidad de la

⁶ “Tomar posición es situarse dos veces, por lo menos, sobre los dos frentes que conlleva toda posición, puesto que toda posición es, fatalmente, relativa. Por ejemplo, se trata de afrontar algo; pero también debemos contar con todo aquello de lo que nos apartamos, el fuera-de-campo que existe detrás de nosotros, que quizás negamos pero que, en gran parte, condiciona nuestro movimiento, por lo tanto nuestra posición. Se trata igualmente de situarse en el tiempo. Tomar posición es desear, es exigir algo, es situarse en el presente y aspirar al futuro”. (Didi-Huberman: 2008)

situación festiva, sus excedentes y excesos⁷. Esto último abre un campo de sospecha respecto a la posible disolución de algunos regímenes corporales y emociones por parte de quienes participan en esa experiencia.

Lo antes planteado, parte del supuesto que el dispositivo tecnológico y la toma de posición del científico construyen realidades, inscriben experiencias de interacción y las performatea. En este sentido el investigador se encuentra incómodo (Scribano: 2000) no sólo de la toma de posición en relación a la situación festiva y el gasto festivo, sino también respecto del consumo, gasto, productividad y consagraciones que generan los dispositivos tecnológicos en la práctica festiva. La referencia es a la materialización de los datos audiovisuales y el tipo de tratamiento en los cuales el investigador tiene que tomar posición ante el carácter viviente de la experiencia y las relaciones de fuerza que operan en esas situaciones festivas y gastos festivos a partir de los cuales debe dar cuenta acerca de la composición de las mismas. Ello supone, tomar posición frente a las transformaciones de la experiencia y su intimidad cuando la advertencia de los procesos de mediación generados por los dispositivos tecnológicos que modifican las condiciones de recepción de la situación festiva y el gasto festivo. Algunas de esas transformaciones en las que el investigador toma posición, puede advertirse a partir de las siguientes líneas de indagación en las que el equipo de investigación se encuentra actualmente trabajando⁸.

- **Los atravesamientos de los sujetos en las situaciones festivas:** organizador, protagonista y transformador: en este eje surgen diferencias en el tipo de visibilidad del yo protagonista en la presentación de la persona. Imágenes en donde las inversiones se ligan al gasto festivo pero al mismo tiempo se traman en vinculaciones con el estudio y el trabajo.
- **Las situaciones festivas mercantilizadas:** en este eje emerge el gasto festivo en relación al consumo, la capacidad de solvencia, las empresas ligadas a la festividad rindiendo tributo al mercado, el proceso de artificialidad de la fiesta frente al festejo doméstico sin derroche.
- **Las situaciones festivas capturadas por el ojo del dispositivo:** en este eje la función documental de la cámara fotográfica toma múltiples sentidos. La visibilidad del evento, la iluminación, lo fotografiable y no fotografiable y la toma fotográfica por parte del profesional en el paso del tiempo de la cámara y la tecnología en relación al revelado; son algunas dimensiones que permiten dilucidar las formas como el dispositivo tecnológico intimida la situación festiva.

Conclusión

⁷ Ver informe de avance de la investigación "Práctica Intersticial y gasto festivo" (Período lectivo 2009)

⁸ Ver informe de avance de la investigación "Prácticas intersticiales y gasto festivo" 2009

El sistema capitalista a escala sistémica pone en juego un sinnúmero de estrategias que hacen “soportables” las condiciones de extracción de energías en sus múltiples manifestaciones. Condición de posibilidad de ello son los mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones.

Sin embargo, en el contexto de esta investigación hemos realizado un esfuerzo por levantar acta de las múltiples prácticas que pueden significar pliegues de dichos mecanismos de dominación capitalista. Pliegues, espacios no cerrados, que implican una inversión de las energías que no se pretenden para la lógica mercantil.

Las estructuras experienciales de los sujetos en “situación-de-fiesta” como momento espacio-temporal donde se expresa su autonomía y disfrute, requieren ser indagadas a los fines de poder examinar la potencialidad de las situaciones festivas en modo de performar prácticas intersticiales por parte de los sujetos. En esta dirección, la potencialidad de la descripción e interpretación de los sujetos en situación-de-fiesta, colabora en abrir surcos de los lazos afectivos y cognitivos de los cuales se conjetura que son pliegues inadvertidos de la resignación y la desesperanza.

En este contexto, analizar y adentrarnos en las prácticas intersticiales y en el gasto festivo implicó un doble esfuerzo. Por un lado, buscar e identificar qué manifestación particular toman éstas en las prácticas de los actores. Por otro, irrumpir en la intimidad de la festividad entre amigos, colegas o familiares. Y en esta misma línea problematizar la influencia que en dichas expresiones de festividad posee la presencia del cientista social junto a los dispositivos tecnológicos utilizados en la recolección de datos, ya que estos atraviesan y performan la experiencia festiva y la práctica científica. En este sentido el investigador se encuentra intimado en la toma de posición, no sólo en relación a la situación festiva y el gasto festivo sino también por el consumo, gasto, productividad y consagraciones que generan los dispositivos tecnológicos en la práctica festiva.

En este punto, las particulares relaciones que se establecen entre situación festiva y gasto, presencia del cientista social y los dispositivos tecnológicos, pueden afectar la expresión misma de lo que se pretende registrar. La situación y gasto festivo pueden comenzar a funcionar para el lente. Quizás queda como deuda replantear la medida y el margen de performación de dicha experiencia, y el grado en que los dispositivos tecnológicos intensifican u ocultan las tonalidades de expresiones que pueden tomar las prácticas festivas.

Bibliografía:

Benjamín, W. (2005). Sobre la fotografía. Pre textos. -España.

Didi-Huberman, G. (2008). Cuando las imágenes toman posición. Machado Libros. Madrid.

- Flick, U. (2004). Introducción a la investigación cualitativa. Morata. Madrid.
- Giddens, A. (1992). La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. Cátedra Teorema. Madrid.
- Lipkau Henríquez, E. (2009). "La Mirada Erótica. Cuerpo y Performance en la Antropología Visual". En Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología. Núm. 9. Julio-Diciembre de 2009, pp. 231-262
- Magallanes, G. (2007). "Prácticas científicas, modelos, representaciones y ethos tecnológicos en la metodología de las ciencias sociales. En Scribano, Gandía, Magallanes y Vergara, Metodología de la investigación social. Una indagación sobre las prácticas del enseñar y el aprender. Buena Vista. Córdoba.
- Ponce de León, O. y Miguel, J. Para una Sociología de la Fotografía. En Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, ISSN 0210-5233, N° 84, 1998 (Ejemplar dedicado a: Sociología del arte), pp. 83-124.
- Scribano, A. (2000) "La Sociología como Ciencia Incomoda". En Scribano, Vagliente y Barros (coordinadores) Portal 1, Primeras Jornadas de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Villa María.
- (2007) "La sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones". En: Mapeando interiores: Cuerpos, conflicto y sensaciones, Adrián Scribano (Compilador). Jorge Sarmiento Editor. Primera edición.
- (2008) "Re-tomando las sensaciones: Algunas notas sobre los caminos expresivos como estrategia para la investigación cualitativa". En: Ayala Rubio Silvia coord. *Experiencias y reflexiones desde la investigación social*. México, CUCEA Universidad de Guadalajara, pp. 103-123.
- (2009). "Sociología de la felicidad: el gasto festivo como práctica intersticial", Yuyaykusun. N° 2, Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú ISSN 2073-6150 pp. 173-189.